

13 > 21 NOV. 2015 | BOURGES

# LES RENCONTRES BANDITS-MAGES

DOSSIER DE PRESSE

# 13 > 21 NOV. 2015 | BOURGES

## LES RENCONTRES BANDITS-MAGES

### DOSSIER DE PRESSE

#### SOMMAIRE

Édito : **une transmission en acte**.....page 05

Une programmation articulée en **4 axes**.....page 07

**Équipes** de programmation et invités.....page 09

#### PROGRAMME

**Programme par jour**.....pages 11 à 18

**Programmation par lieux**.....pages 19 à 22

#### EN SAVOIR PLUS

Programmation détaillée : **Éclairages**.....pages 23 à 34

Programmation détaillée : **Moteur... Action !**.....pages 35 à 42

Notes d'intention (dossiers de presse spécifiques sur demande)

**Focus : Eco-Queer**.....page 44

**Studio École Temporaire : Hall Noir / Hack School**.....page 46

**Studio École Temporaire : Échos d'écoutes**.....page 48

**[WWW.BANDITS-MAGES.COM/RENCONTRES2015](http://WWW.BANDITS-MAGES.COM/RENCONTRES2015)**

Sandra Émonet - [communication@bandits-mages.com](mailto:communication@bandits-mages.com) - +33 (0)6 64 68 60 70

24 route de la Chapelle, 18000 Bourges - +33 (0)2 48 50 42 47

*Performances, projections, conférences, débats, leçons de cinéma, workshops, sortie de master classe, expositions, ateliers, soirées festives... les rencontres Bandits-Mages se déploient durant dix jours dans plusieurs lieux emblématiques de la ville de Bourges.*

## **CONTEXTE ET SYNOPSIS DES RENCONTRES**

**E**n 1992, à Bourges, un groupe d'étudiants de l'école des Beaux-Arts crée un festival dont la vocation première est de montrer la création vidéo émergente. Le festival Bandits-Mages est né. Mais qui sont les Bandits-Mages ?

*« Inventifs, astucieux, lucides, ils ont envie de partager et de faire partager leur passion pour des images qui ne soient pas celles, trop usées, trop vides, trop peu imaginatives, auxquelles nous sommes constamment exposés », écrit Patrick Talbot en 1993, alors directeur des Beaux-Arts.*

*C'est aussi dans le début des années 90 qu'apparaît le premier navigateur web pouvant mêler images et textes. Ce n'est donc pas anodin que le festival en question ait grandi avec la naissance du web, l'un des plus puissants et pratiquement incontrôlables outils de transmission que l'on connaisse aujourd'hui.*

*En 2015, à l'heure des « youtubers », le 35 mm disparaît de nos salles de cinéma et les plus jeunes d'entre nous connaissent à peine les systèmes d'enregistrement et de diffusion analogiques : K7 audio, VHS, etc. La numérisation généralisée permet d'accéder facilement et quasi immédiatement à une documentation des savoirs et des œuvres anciennes ou récentes, voire aux œuvres elles-mêmes, en même temps qu'elle déjoue la valeur classique de l'œuvre unique et précieuse.*

*Le contexte actuel entre hyper-capitalisme, négation des principes premiers de l'intégrité humaine et surpuissance des médias impose de considérer très sérieusement l'enseignement de l'autonomie, de l'appropriation des technologies et de nos corps, l'appropriation de la parole transmise (quoi, où, comment, par qui) et de nos récits historiques et de vie. Nous agissons aussi dans une ère de volonté de regroupement des micro-politiques et d'une fabrication créative de mondes hybrides.*

*Au regard d'une histoire, la nôtre et d'une histoire plus large : quel bilan pouvons nous faire des politiques menées par des générations de créateurs et ce qu'elles ont pu produire ? Sur quoi pouvons-nous nous appuyer ? Que retirons-nous de tout ça et surtout que pouvons-nous proposer ?*

*Ces Rencontres se placent sous le signe de la transmission, en acte.*

# FOCUS ÉCO-QUEER

Depuis plusieurs années, Bandits-Mages accompagne l'émergence de courants de pensées contestataires et fertiles. Sous le titre général d'**Éco-Queer**, ce premier week-end des Rencontres, mêlant **art, recherche, science et anticipation**, partage la fabrique de nouvelles émancipations identitaires, environnementales et sociétales.

## MOTEUR... ACTION !

La pulsation quotidienne du cœur artistique de **Bandits-Mages** donne le rythme du mercredi après-midi et des soirées qui inaugurent et clôturent les Rencontres. Les artistes récemment invités pour des résidences, master classes, projections de films singuliers ou créations artistiques dans des cadres pédagogiques nous offrent des versions inédites de leurs œuvres et de leurs recherches en cours.

## ÉCLAIRAGES

Lors de quatre grandes soirées et une après-midi, cinq problématiques sont placées sous la lumière d'une **transmission par le cinéma**. Par des projections commentées et débattues sont abordés les ateliers de cinéma en milieu thérapeutique, des films qui se présentent ou mettent en scène une leçon de cinéma, les échos contemporains des avant-gardes japonaises, la résurgence des radicalités présentes dans les films engagés des années 60-70, pour finir par un acte pédagogique à travers un montage d'archives sur Pierre Schaeffer et le Service de la recherche de l'ORTF.

**DURANT UNE SEMAINE, DEUX ATELIERS DE  
CRÉATION COLLECTIVE SONT MENÉS EN DIRECT  
ET EN PUBLIC AVEC DES ÉTUDIANT-E-S.**

## LA HACK SCHOOL HALL NOIR

Nous nous sommes depuis longtemps intéressés aux pratiques hackers comme l'ouverture vers une réappropriation de nos outils, de nos récits et de nos espaces de travail et de vie. Nous offrons aux étudiants d'écoles d'art d'utiliser un outil contributif, une Hack School : Hall Noir. Il s'agit d'un laboratoire de programmation, de réflexion et d'ateliers ouverts. Un groupe d'étudiants se voit confier un nouvel espace dont la vocation est, ici, de montrer un état de la création invoquant une critique sur les enjeux environnementaux et sociaux actuels. Des questions qu'ils estiment insuffisamment abordées dans nos institutions dont ils «hackent» une autre forme créative, «une école do it yourself !».

**Durant une semaine, quatre ateliers de création collective sont menés en direct, et en public, avec des étudiant-e-s.**

**>> Hall Noir est ouvert du 17 au 20 de 15h à 19h.  
Rendez-vous au Château d'eau, Château d'art ! <<**

## ÉCHOS D'ÉCOUTES

**Atelier de création radiophonique** éphémère mené en étroite collaboration avec l'ensa Bourges et l'équipe de Radio Radio. Véritable chantier sonore, explorant passé et présent, il fait écho aux Rencontres Bandits-Mages. La force centrifuge du collectif hétéroclite et aventureux qui le pilote, composé principalement de jeunes artistes, vise aussi de nouvelles orbites et se saisit du médium radiophonique comme d'un espace à part entière.

**>> Retrouvez Échos d'écoute du 16 au 20, de  
16h à 19h sur 105.1 MHZ et sur notre site. <<**

# ÉQUIPES DE PROGRAMMATION INVITÉS PARTENAIRES

## ÉQUIPE DE PROGRAMMATION

**Isabelle Carlier**, Direction artistique générale

**Ewen Chardronnet**, EMAN#EMARE et Focus Éco-queer ; **David Legrand**, Hall Noir ;

**Sandra Émonet**, Échos d'écoutes ; **Marine Armbruster** : Programme de la ZAAP.

## COMMISSAIRES ASSOCIÉS

**Émilie Notéris** [Focus : Eco-Queer] ; **Aniara Rodado** [« Devenir plante-sorcière- machine : Transhackféminisme gynécologique en joyeuse dystopie », workshop et performances] ;

**Érik Noulette** et **Nadège Piton** [Carte blanche Maustachue] ;

**Quimera Rosa** [Programme Transmutation & Anticipation] ;

**L'équipe de Radio-Radio / ensa Bourges, Jean-Michel Ponty** [échos d'écoutes] ;

**Axelle Terrier, Maxime Rouchet** et **Yu-ting Su** [Hall Noir] ; **Benoît Piedrierre** [programme de la ZAAP]

**Vision-R, Laurent Carlier** et **Claire Fristot** aka VJ A-LI-CE [soirée de clôture].

Pour les éclairages : **Alejandra Riera, Térésa Faucon, Stéphane du Mesnildot, Olivier Hadouchi, Jocelyne Tournet-Lammer.**

## INVITÉS

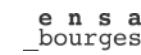
**MATTHEW BIEDERMAN, PIERCE WARNECKE, MATHILDE CHÉNIN, SIMON FRAVEGA, MARIE LOSIER, FELIX KUBIN, DOCTEURE CAROLINE DUCHESNE AKA POUSSY DRAAMA, LATORIA CUBONIKS (HÉLÈNE HESTER ET KATRINA BURCH), ALICE CARABÉDIAN, PLANÈTE LABORATOIRE, BUREAU D'ÉTUDES ET LA CELLULE D'INVESTIGATION COLLECTIVE «ALIENS IN GREEN», SARAH TROUCHE, PAULA PIN, SYLVIA CASELINO, CHRISS LAG, CHUZ MARTINEZ, JORIS DE BISSCHOP, VJ A-LI-CE, SWUB, ARNAUD HÉE, YÔKO HIGASHI, STÉPHANE PRIVAT, MASTER CLASSE VJING (OLIVIA EARLE, ALISON CHERIOUX, JEAN-BAPTISTE CLÉMENCEAU, JULES FRIMAS-LEVY), DJ MARCELLE.**

Pour le détail des artistes et intervenants des ateliers de création collective se déroulant du 16 au 20 novembre : **HALL NOIR - HACK SCHOOL** et **ÉCHOS D'ÉCOUTES** reportez-vous aux dossiers de presse spécifiques.

## ÉQUIPE DES RENCONTRES BANDITS-MAGES

**Marine Armbruster**, Sensibilisation et médiation ; **David Bernagout**, Projections ; **Isabelle Carlier**, Direction ; **Ewen Chardronnet**, Coordination internationale ; **Alison Cherioux**, Assistance logistique ; **Estelle Deschamp**, Assistance régie ; **Olivia Earle**, Assistance communication et production ; **Sandra Émonet**, Communication ; **Éric Grimault**, Assistance régie ; **Françoise Houdayer**, Administration ; **Julie Karabéguian**, Logistique ; **Mateo Simon**, Régie.

## PARTENAIRES



# LES RENCONTRES BANDITS-MAGES

LE PROGRAMME PAR JOUR

VEN  
13  
NOV

## MOTEUR... ACTION ! SOIRÉE INAUGURALE

### 19H00 PERSPECTION

Performance - Chapelle de l'ENSA

*Perspection*, de **Matthew Biederman** et **Pierce Warnecke** (résidence EMAN#EMARE 2015), est une performance multi-écrans et quadriphonique qui explore différentes «illusions» parallèles dans les domaines sonores et visuels.

### 20H00 ACTE INAUGURAL & DÉAMBULATOIRE

Performance - Parcours entre la chapelle de l'ENSA et le Théâtre Jacques Cœur

Spécialement créée pour l'occasion, cette performance de **Mathilde Chénin** et **Simon Fravega** intègre les discours traditionnels et les éléments protocolaires liés à l'inauguration officielle des Rencontres Bandits-Mages.

>> BUFFET D'INAUGURATION CONCOCTÉ PAR CUISINETTE À 20H30 <<

### 21H00 > 23H30 MARIE LOSIER & FELIX KUBIN

Projection & performance - Théâtre Jacques Cœur

La soirée commence par la découverte d'une œuvre cinématographique, celle des **frères Kuchar**, qui a profondément inspiré la cinéaste que **Marie Losier** est aujourd'hui. Nous entrons alors peu-à-peu dans le cinéma de Marie, pour arriver au travail mené avec **Felix Kubin** (résidence Bandits-Mages 2015). Nous clôturons cette soirée avec une performance de Felix Kubin : *Mineralorchester*.

## 14/15 NOV FOCUS : WEEK-END ÉCO-QUEER

Deux semaines avant la 21<sup>e</sup> conférence mondiale sur les changements climatiques, *Bandits-Mages* aborde la question de l'écologie selon une perspective féministe et queer, de la transmission des savoirs de sorcières jusqu'aux études de genre dans la science-fiction.

SAM  
14  
NOV

### 14H00 > 22H00 DOCTEURE CAROLINE DUCHESNE

Consultation - À proximité du Théâtre Jacques Cœur

Sexologue, sorcière et alter-gynécologue, **DocteurE Caroline Duschene**, dans son camion rebaptisé **TransUterus Cruising Agency**, donne la parole aux spectateurs sur leurs sexualités dans un contexte confortable de partage de savoirs.

### 14H00 PRÉSENTATION DU WEEK-END

Conférence - Théâtre Jacques Cœur

Le programme conçu par **Émilie Notéris** propose un ensemble d'interventions placées sous le signe des changements écologiques, théoriques, créatifs et narratifs.

### 14H30 (RE)PRODUCING FUTURES WITHOUT REPRODUCTIVE FUTURITY : XENOFEMINIST ECOLOGIES

Conférence - Théâtre Jacques Cœur

**Laboria Cuboniks** (anagramme du pseudonyme « Nicolas Bourbaki », utilisé au début du XX<sup>e</sup> siècle par un groupe de mathématiciens souhaitant affirmer abstraction, généralité et rigueur en mathématiques) est un collectif xénoféministe actif dans cinq pays et sur trois continents, cherchant à en finir avec le statut de la Nature comme garante d'orientations politiques inégalitaires.

### 16H00 DESTIN SUSCEPTIBLE DE CHANGEMENT

Conférence - Théâtre Jacques Cœur

**Alice Carabédian** propose une relecture et une reconceptualisation de l'utopie politique et critique dans l'œuvre science-fictionnelle de **Iain M. Banks**. La « Culture » est une civilisation pan-galactique dont la population est composée d'humains, d'extra-terrestres, de drones et d'intelligences artificielles, tous égaux dans une société sans loi, ni hiérarchie, ni argent, ni propriété.

## **18H00** ALIENS IN GREEN : CAPITALISME ALIEN

*Rencontre - Théâtre Jacques Cœur*

Présentation et rencontre avec **Ewen Chardronnet**, Bureau d'Études et la cellule d'investigation collective **Aliens in green** autour du cinquième numéro du journal **Planète Laboratoire** menant une enquête sur le « capitalisme alien ».

## **21H00** THE PROTAGONIST

*Performance - Théâtre Jacques Cœur*

**Sarah Trouche** est une exploratrice qui s'immerge dans un groupe, micro-société ou société mondialisée, pour révéler ambiguïtés, contradictions sociales et politiques à travers son corps.

## **22H00 > 23H00** PECHBLENDA & TRANSMUSTATION DE BASE / VANILLE

*Deux performances - Théâtre Jacques Cœur*

Les deux artistes aux pratiques intermédia **Paula Pin** et **Aniara Rodado** se retrouvent pour une soirée de performance précédant le workshop « Devenir plante-sorcière-machine [...] ».

**DIM  
15  
NOV**

## **14H00 > 18H00** DEVENIR PLANTE-SORCIÈRE-MACHINE : TRANSHACK-FÉMINISME EN JOYEUSE DYSTOPIE

*Workshop - au Nadir*

**Atelier Gynepunk !** sur la gynécologie « Do It Yourself - Do With Out ». « L'autogestion de notre santé gynécologique est une affaire collective, trans-espèce et cyborg. C'est comme ceci que nous envisageons une écologie qui fait cosmos là où tout s'émiette. »

**Sur inscription** : 15 euros - places limitées.

**Réservation et renseignements** : [julie.accueil@bandits-mages.com](mailto:julie.accueil@bandits-mages.com) / 0248504247

## **14H00** NO GRAVITY

*Projection cinéma - Théâtre Jacques Cœur*

Dans ce film, le cyborg de Donna Haraway joue une figure centrale qui remet en question les limites entre science et science-fiction, revisitant une histoire méconnue du rôle des femmes dans la recherche spatiale.

Un film de **Sylvia Casalino** (2011 - 1h02).

## **16H00** CARTE BLANCHE MOUSTACHUE : IT'S TIME FOR « PAROLE DE KING »

*Projection cinéma - Théâtre Jacques Cœur*

Prenant au pied de la lettre la notion de construction sociale des genres, les Drag Kings explorent les codes de la masculinité et déconstruisent en conscience leurs propres codes de la féminité.

Un film de **Chriss Lag** (2015 - 1h35) présenté par **Érik Noulette**.

## **18H30** RESTITUTION DU WORKSHOP : « DEVENIR PLANTE-SORCIÈRE-MACHINE [...] »

*Performance - au Nadir*

**>> FOODTRUCK « CUISINETTE » À PARTIR DE 19H30 <<**

## **21H00** TRANSMUTATION & ANTICIPATION **18**

*Projection - au Nadir*

Inspiré du mouvement *Ecosex* initié par **Elisabeth Stephens** et **Annie Sprinkle**, le collectif **Quimera Rosa** a sélectionné des vidéos explorant des territoires aussi variés que le post-porn ou la science-fiction féministe en passant par les sabbats cyborgs et les savoirs vampires.

**Avertissement** : cette soirée est réservée aux plus de 18 ans.

LUN  
16  
NOV

**16H00 > 19H00 ÉCHOS D'ÉCOUTES : DÉVIANCE**

Atelier de création radiophonique [105.1 MHz et sur internet]

Il n'y a pas de « bonne » ou de « mauvaise » déviance, il n'y a que des déviations aux normes socialement admises. Indiscipline, désobéissance et insoumission ouvrent de nouveaux espaces sonores circulant entre archives, créations documentaires, fictions, entretiens et sélections musicales.

**19H00 > 22H00 HALL NOIR**

Inauguration - Château d'eau, Château d'art

Vernissage en forme de démo de la Hack School : Hall Noir. Pot offert par la mairie.

MAR  
17  
NOV

**16H00 > 19H00 ÉCHOS D'ÉCOUTES : PIRATE**

Atelier de création radiophonique [105.1 MHz et sur internet]

Radios-pirates et pirateries en tous genres font onduler en haute mer les fréquences quotidiennes.

**19H00 > 23H30 ÉCLAIRAGE #1 : CINÉMA-EXPÉRIENCE**

**>> BUFFET DÎNATOIRE À 21H00 <<**

Leçon de cinéma - Théâtre Jacques Cœur

Présentation de l'atelier cinéma *Lucioles* à la clinique psychiatrique de La Borde, par **Alejandra Riera** et **Joris de Bisschop**. Projection du film «... - Histoire(s) du présent - ...» [2007, 2011 - 1h50], expérience-cinéma menée avec **UEINZZ**, compagnie de théâtre basée à São Paulo.

MER  
18  
NOV

**13H30 MOTEUR... ACTION ! : INTRUDERS**

Performance VJing - Cinéma de la MCB°

*Intruders* est une expérience audiovisuelle jouée en direct par **VJ A-LI-CE** et **SWUB** qui remixe près d'un siècle d'archives filmiques amateurs, à travers la mise en relation de portraits et de scènes de vie anonymes.

**15H00 MOTEUR... ACTION ! : UNE JEUNESSE ALLEMANDE**

Projection - Cinéma de la MCB°

**Arnaud Héé**, critique de cinéma, nous présente *Une jeunesse allemande* (2015 - 1h33), film de **Jean-Gabriel Périot** où celui-ci explore les « années de plomb » à travers le montage d'archives engagées. Entrée payante [7,60€/5€] - gratuit pour les adhérents Bandits-Mages.

**16H00 > 19H00 ÉCHOS D'ÉCOUTES : FOLIE**

Atelier de création radiophonique [105.1 MHz et sur internet]

Éloge de la folie, passagère ou chronique, latente ou foudroyante. Entre folie douce et amour fou.

**19H00 > 23H30 ÉCLAIRAGE #2 : LEÇONS DE CINÉMA ?**

**>> BUFFET DÎNATOIRE À 21H00 <<**

Leçon de cinéma - Théâtre Jacques Cœur

Présentation par **Térèse Faucon** de films qui mettent en scène une leçon de cinéma ou qui proposent une leçon d'images en réinterprétant le dispositif de transmission. Du diktat au didactase, ces documentaires, films essais ou fictions témoignent de conceptions du cinéma bien différentes.

JEU  
19  
NOV

**16H00 > 19H00 ÉCHOS D'ÉCOUTES : SILENCE !**

Atelier de création radiophonique [105.1 MHz et sur internet]

Le silence imposé par l'absence de mots, le silence choisi pour mieux écouter... Le silence et ses mondes de sons.

**>> BUFFET DÎNATOIRE À 20H00 <<**

**19H00 ÉCLAIRAGE #3 : CE SOIR FAISONS L'AMOUR À TOKYO !**

Leçon de cinéma - Théâtre Jacques Cœur

**Stéphane du Mesnilidot** nous invite dans la contre-culture japonaise des années 60. À 20h30, projection du long métrage : *Le journal du voleur de Shinjuku*, de Nagisa Oshima [1968 - 1h36].

## 22H30 > 23H30 LE CHEMIN HANTÉ DE YÔKO HIGASHI

Performance Butô - Théâtre Jacques Cœur

Sur l'invitation de Stéphane du Mesnildot, **Yôko Higashi** nous invite à parcourir avec elle ce chemin hanté : celui qu'elle emprunta lorsqu'elle fit l'apprentissage de l'*ankoku butô*, la danse du corps obscur.

---

VEN  
20  
NOV

### 16H00 > 19H00 ÉCHOS D'ÉCOUTES : LUTTE

Atelier de création radiophonique [105.1 MHz et sur internet]

Résistance, combat, défense... Les ondes se déchainent et traversent les murs du son.

### 19H00 > 23H30 ÉCLAIRAGE #4 : MÉMOIRE(S), ÉCHOS ET SOUBRESSAITS DES LUTTES DE LIBÉRATION TRICONTINENTALES

Leçon de cinéma - Théâtre Jacques Cœur

**Olivier Hadouchi** questionne la transmission des radicalités politiques et esthétiques des années 60 ou de la décennie suivante, dans le contexte de la solidarité internationale, des luttes anti-coloniales et anti-impérialistes.

---

>> BUFFET D'ÎNATOIRE À 21H00 <<

SAM  
21  
NOV

### 14H00 > 18H00 ÉCLAIRAGE #5 : ARCHÉOLOGIES FUTURES, LA TRAVERSÉE D'UN SIÈCLE

Conférence et projection - Cinéma de la MCB<sup>9</sup>

En 1960, Pierre Schaeffer crée le Service de la Recherche de la RTF puis de l'ORTF, fréquenté immédiatement par de jeunes musiciens et cinéastes qui commencent une période d'autoformation à l'image et par l'image. Lecture d'un texte de P. Schaeffer et projection commentée par Jocelyne Tournet-Lammer de deux films : *Pierre Schaeffer... en pointillé ...* [2010 - 0h45] et *Pierre Schaeffer, généralisation à l'image ...* [2010 - 1h00].

>> FOODTRUCK « CUISINETTE » À PARTIR DE 18H00 À LA FRICHE L'ANTRE-PEAUX <<

## 20H30 > 3H00 SOIRÉE DE CLÔTURE AU NADIR

### ODE AUX MINORITÉS MAJORITAIRES

Grande soirée consacrée à la manipulation de l'image vidéo en direct et à une réappropriation de nos archives quelle que soit leur provenance [patrimoine familiaux ou historiques, création underground et expérimentale]. Un événement proposé par Vision'R [<http://www.vision-r.org/>]

#### >> TOUTE LA SOIRÉE <<

Diffusion d'archives  
de *Bandits-Mages*,  
d'*Emmetrop*, ainsi  
que des extraits  
« Échos d'écoutes ».

#### 20H30 LES VEILLEURS D'IMAGE

Performance audiovisuelle de Stéphane Privat.

#### 21H30 RESTITUTION MASTER CLASSE VJING

Avec Olivia Earle, Alison Chérioux,  
Jean-Baptiste Clémenceau, Jules Frimas-Lévy.

#### 22H30 INTRUDERS (VERSION SCÈNE)

Performance audiovisuelle de VJ A-LI-CE et SWUB.

#### 23H30 WARM UP !

DJ Set par Swub.

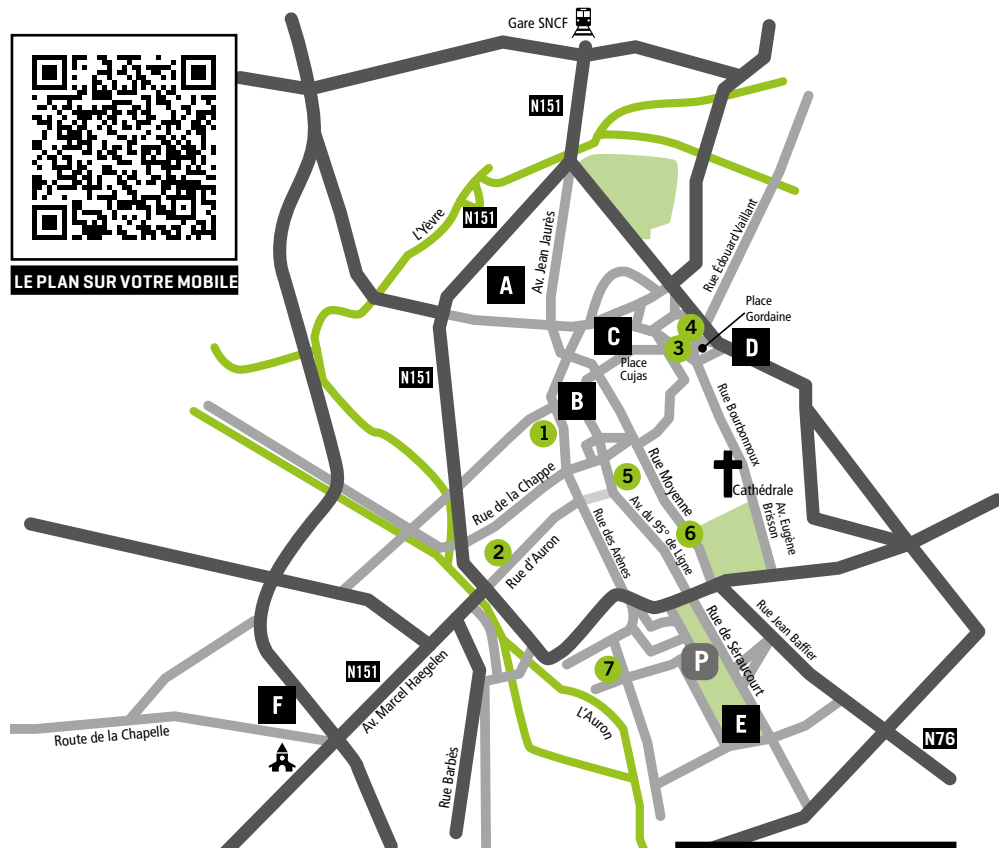
#### 01H00 DJ MARCELLE

DJ Set Total Clubbing.

**LES RENCONTRES  
BANDITS-MAGES**  
LE PROGRAMME PAR LIEUX



LE PLAN SUR VOTRE MOBILE



## RESTAURANTS ET BOUTIQUES DES RENCONTRES

### **A** POINT ACCUEIL / ANTENNE DES RENCONTRES

Crous de l'Hôtel-Dieu, 11 rue du Pont Merlan  
Accueil des Rencontres dans un espace  
d'information et de détente pourvu d'une  
librairie éphémère.  
De 11h à 19h du 13 au 21 novembre.

### **B** THÉÂTRE JACQUES CŒUR

16 rue Jacques Cœur

### **C** ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART / ENSA

9 Rue Edouard Branly

### **D** CINÉMA DE LA MCB°

12 boulevard Clémenceau

### **E** CHÂTEAU D'EAU, CHÂTEAU D'ART

35 Rue de Séraucourt

### **F** LE NADIR

Friche l'Antre-Peaux, 26 Route de la Chapelle

- 1** Bistrot des 3 Palais  
24 rue des Arènes
- 2** Dentelle & Chocolat  
96 rue d'Auron
- 3** Le Guillotin  
15 rue Jean Girard
- 4** Le Phénicien  
13 rue Jean Girard
- 5** Aux délices de Michèle  
5 rue des Armuriers
- 6** Librairie La Poterne  
41 rue Moyenne
- 7** Auberge de Jeunesse  
22 rue Henri Sellier
- P** Parking Gratuit  
Place Séraucourt

# PROGRAMMATION PAR LIEUX

## ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART [C]

### VEN 13 NOV : SOIRÉE D'OUVERTURE

19H00 : Performance de Matthew Biederman et Pierce Warnecke

20H00 : Performance de Mathilde Chénin et Simon Fravega, parcours vers [B]

### DU LUN 16 NOV AU VEN 20 NOV, DE 16H À 19H «ÉCHOS D'ÉCOUTES»

Ateliers de création radiophonique en collaboration avec Radio/Radio [105.1 MHz et sur internet] : LUN 16 : «DÉVIANCE», MAR 17 : «PIRATE», MER 18 : «FOLIE», JEU 19 : «SILENCE !», VEN 20 : «LUTTE»

## THÉÂTRE JACQUES CŒUR [B]

### VEN 13 NOV : SOIRÉE D'OUVERTURE

20H30 : Buffet dînatoire concocté par Cuisinette  
21H00 > 23H30 : Projection & performance de Marie Losier & Felix Kubin

### SAM 14 NOV : FOCUS ECO QUEER

14H00 > 22H00 : Consultations du DocteurE Caroline Duchesne

14H00 : Conférence d'Émilie Natéris

14H30 : Conférence de Laboria Cuboniks

16H00 : Conférence d'Alice Carabédian

18H00 : Rencontre avec Ewen Chardronnet

21H00 : Performance de Sarah Trouche

22H00 > 23H00 : Performances de Paula Pin et Aniara Rodado

### DIM 15 NOV : FOCUS ECO QUEER

14H00 : Projection de «No Gravity» [2011, 01h02] de Sylvia Casallino

16H00 : Projection de «Parole de King» [2015, 01h35] de Chriss Lag, présentée par Érik Noulette

### 17 > 19 NOV, 19H À 23H30 : ÉCLAIRAGES

MAR 17 NOV : CINÉMA-EXPÉRIENCE, par Alejandra Riera

MER 18 NOV : LEÇONS DE CINÉMA ?, par Térésa Faucon

JEU 19 NOV : CE SOIR FAISONS L'AMOUR À TOKYO I, par Stéphane du Mesnildot. De 22H30 à 23H30 : Performance Bûto de Yôko Higashi

VEN 20 NOV : MÉMOIRE(S), ÉCHOS ET SOUBRESSAULTS DES LUTTES DE LIBÉRATION TRICONTINENTALES par Olivier Hadouchi

## LE NADIR [F]

### DIM 15 NOV : FOCUS ECO QUEER

14H00 > 18H00 : Workshop, Atelier Gynepunk ! [Sur inscription : 15 euros - places limitées.]

18H30 : Restitution du Workshop, Atelier Gynepunk !

21h00 : Projections de vidéos sélectionnées par le collectif Quimera Rosa [+ 18 ans]

### SAM 21 NOV : SOIRÉE DE CLÔTURE

18H00 > 03H00 : Diffusions d'archives

20H30 : Performance audiovisuelle de Stéphane Privat.

21H30 : Restitution Master Classe VJing avec O.Earle, A.Chérioux, J-B.Clémenceau, J.Frimas-Lévy.

22H30 : Performance audiovisuelle de VJ A-LI-CE et SWUB.

23H30 : DJ Set par Swub

01H00 : DJ Set par DJ MARCELLE

## CHÂTEAU D'EAU, CHÂTEAU D'ART [E]

### DU MAR 17 NOV AU VEN 20 NOV, DE 15H À 19H

#### « HALL NOIR - HACK SCHOOL »

Vernissage en forme de démo, pot offert par la mairie le LUNDI 16 NOVEMBRE, 19H00 > 22H00

## CINÉMA DE LA MCB° [D]

### MER 18 NOV : APRÈS-MIDI «ZAAP»

13H30 : Performance de VJ A-LI-CE et SWUB

15H00 : Projection «Une jeunesse allemande» [2015, 1h33] de Jean-Gabriel Périot, présentée par Arnaud Hée / 7,60€ ou 5€, gratuit pour les adhérents Bandits-Mages.

### SAM 21 NOV : ÉCLAIRAGE #5

14H00 > 18H00 : ARCHÉOLOGIES FUTURES, LA TRAVERSÉE D'UN SIÈCLE par Jocelyne Tournet-Lammer

## ANTENNE DES RENCONTRES [A]

### DU VEN 13 AU SAM 21 NOV, DE 11H À 19H

Accueil des Rencontres dans un espace d'information et de détente pourvu d'une librairie éphémère.

**LES RENCONTRES  
BANDITS-MAGES**  
PROGRAMMATION DÉTAILLÉE : ÉCLAIRAGES

# ÉCLAIRAGES

**Lors de quatre grandes soirées et une après-midi, cinq problématiques sont placées sous la lumière d'une transmission par le cinéma.**

**MAR 17 NOV 19H00 > 23H30 Leçon de cinéma - Théâtre Jacques Cœur**

## **CINÉMA-EXPÉRIENCE**

Présentation de l'atelier cinéma Lucioles à la clinique psychiatrique de La Borde, par **Alejandra Riera** et **Joris de Bisschop**. Projection du film «... - Histoire(s) du présent - ...» [2007, 2011 - 1h50], expérience-cinéma menée avec UEINZZ, compagnie de théâtre basée à São Paulo.

>> BUFFET D'ÎNATOIRE À 21H00 <<

**MER 18 NOV 19H00 > 23H30 Leçon de cinéma - Théâtre Jacques Cœur**

## **LEÇONS DE CINÉMA ?**

Présentation par **Térésa Faucon** de films qui mettent en scène une leçon de cinéma ou qui proposent une leçon d'images en réinterprétant le dispositif de transmission. Du diktat au didactase, ces documentaires, films essais ou fictions témoignent de conceptions du cinéma bien différentes.

>> BUFFET D'ÎNATOIRE À 21H00 <<

**JEU 19 NOV 19H00 Leçon de cinéma - Théâtre Jacques Cœur**

## **CE SOIR FAISONS L'AMOUR À TOKYO !**

**Stéphane du Mesnildot** nous invite dans la contre-culture japonaise des années 60. À 20h30, projection du long métrage : *Le journal du voleur de Shinjuku*, de Nagisa Oshima [1968 - 1h36].

>> BUFFET D'ÎNATOIRE À 20H00 <<

**22H30 > 23H30 Performance Butō - Théâtre Jacques Cœur**

## **LE CHEMIN HANTÉ DE YŌKO HIGASHI**

Sur l'invitation de Stéphane du Mesnildot, **Yōko Higashi** nous invite à parcourir avec elle ce chemin hanté : celui qu'elle emprunta lorsqu'elle fit l'apprentissage de l'ankoku butō, la danse du corps obscur.

**VEN 20 NOV 19H00 > 23H30 Leçon de cinéma - Théâtre Jacques Cœur**

## **MÉMOIRE(S), ÉCHOS ET SOUBRESSAITS DES LUTTES DE LIBÉRATION TRICONTINENTALES**

**Olivier Hadouchi** questionne la transmission des radicalités politiques et esthétiques des années 60 ou de la décennie suivante, dans le contexte de la solidarité internationale, des luttes anti-coloniales et anti-impérialistes.

>> BUFFET D'ÎNATOIRE À 21H00 <<

**SAM 21 NOV 14H00 > 18H00 Conférence et projection - Cinéma de la MCB<sup>9</sup>**

## **ARCHÉOLOGIES FUTURES, LA TRAVERSÉE D'UN SIÈCLE**

En 1960, **Pierre Schaeffer** crée le Service de la Recherche de la RTF puis de l'ORTF, fréquenté immédiatement par de jeunes musiciens et cinéastes qui commencent une période d'autoformation à l'image et par l'image. Lecture d'un texte de P. Schaeffer et projection commentée par **Jocelyne Tournet-Lammer** de deux films : *Pierre Schaeffer... en pointillé ...* [2010 - 0h45] et *Pierre Schaeffer, généralisation à l'image ...* [2010 - 1h00].

# CINÉMA-EXPÉRIENCE

MAR 17 NOV 19H00 > 23H30 Leçon de cinéma - Théâtre Jacques Cœur

## ÉCLAIRAGE #1 : CINÉMA-EXPÉRIENCE

Intervention d'Alejandra Riera et Joris De Bisschop

À partir de nos expériences singulières qui se sont nourries du cinéma, des expériences collectives et de la manière de penser et de vivre les lieux de psychothérapie institutionnelle [Tosquelles, Oury], nous proposons de transmettre autour de l'expérience commune de l'atelier cinéma Lucioles, une tentative précaire où les expériences vécues et partagées ont débordé le cinéma qui pourtant les a accompagnées.

**L'atelier cinéma Lucioles**, pourrait se raconter comme une sorte de machine collective de (dé)montage-filmage, rencontre, qui se réunit depuis 2010 de temps à autre à la clinique de La Borde autour d'un projet de film-muet-parlant, reliant les histoires singulières, en marchant d'un espace à l'autre, bricolant ses propres outils de filmage, tissant la parole, fabriquant un espace du dire, une occasion pour être là, dans un espace ouvert, accueillant l'imprévu et tendant l'oreille à la parole de chacun, telle quelle... Lucioles a eu lieu à La Borde grâce à son Club [collectif de pensionnaires] et avec la complicité notamment de Jean Oury, Leïla Lemaire, Bruno de Coninck, et Patrice Eymann.

Le film « ...- Histoire(s) du présent - ... » sera diffusé et commenté. Ce film est issu d'une des expériences qu'Alejandra Riera a menées avec la compagnie théâtrale **UEINZZ**, une compagnie qui réunit depuis plus de 14 ans des personnes en souffrance psychique, des thérapeutes dont le philosophe Peter Pál Pelbart — un des initiateurs du groupe —, des comédiens, mais aussi des personnes présentes dans l'ici et le maintenant de l'expérience. UEINZZ se définit elle-même comme un territoire scénique poétique « pour quiconque sent vaciller le monde »... En 2009, la troupe investit un centre culturel de Sao Paulo : il devient un espace d'expérimentation et de répétition pour la compagnie qui travaille à une adaptation théâtrale impossible de *Finnegans Wake* de Joyce. C'est dans ce cadre qu'à lieu l'atelier cinématographique qu'Alejandra Riera propose aux membres du collectif UEINZZ, un atelier de réflexion où c'était la quête d'un langage qui puisse inclure les corps, la réalité de leur présence, de leurs besoins, de leurs désirs qui l'emportait. Et, à l'aide d'Une anagramme d'idées sur l'art, la forme et le cinéma [Maya Deren] il s'agissait de une invention poétique commune d'un lieu(x)d'étude où, comme dans *Finnegans Wake*, il n'est pas un mot, une tâche, une forme qui appartienne en propre à personne. Les uns glissaient vers les autres, comme finalement vont et viennent l'infini, l'univers et les mondes.

Nous évoquerons également l'expérience du ciné-club **la tache jaune** portée par Joris De Bisschop à la clinique de La Borde.

**Joris De Bisschop** travaille à la clinique de la Borde, Cour-Cheverny, fondée par Jean Oury, depuis plus de 12 ans après des études de psychologie et de philosophie. Traducteur, il écrit également sur le cinéma et sur son expérience. Il est à l'initiative à la clinique de la Borde d'un atelier cinéma, nommé la tache jaune. Avec Alejandra Riera il y a initié également l'atelier Lucioles.

**Alejandra Riera** enseigne cinéma-vidéo et pratiques documentaires à l'École nationale supérieure d'art de Bourges et où elle tient manières de faire, un ciné-club se plongeant sur des démarches rares, singulières, poétiques, hors de toute actualité préconçue et convoquant film, écriture et expérience. Ses films-documents et écrits ont le plus souvent donné l'élan à des tentatives encourageant la pensée, les gestes et les écritures collectives. Se situant « entre les champs » ils convoquent des savoirs divers. Ses tentatives ont fait l'objet de présentations aussi bien dans et qu'en dehors des espaces spécifiquement consacrés à la diffusion de la production artistique ou cinématographique.

# LEÇONS DE CINÉMA ?

MER 18 NOV 19H00 > 23H30 Leçon de cinéma - Théâtre Jacques Cœur

## ÉCLAIRAGE #2 : LEÇONS DE CINÉMA ?

Térésa Faucon

### Leçons de cinéma ?

L'interrogation porte sur les films qui se présentent ou mettent en scène une leçon de cinéma mais aussi sur ceux qui proposent de façon plus inattendues une leçon d'images en réinterprétant le dispositif de transmission. D'un côté, des « maîtres » incarnés par un cinéaste [Godard dans Notre musique], une guide de musée [Cinema Museum de Mark Lewis] ou un philosophe [Zizek, The Pervert's Guide To Cinema], reconduisant le principe de l'école épinglé par Serge Daney [dans « Le Thérorisé, pédagogie godardienne »] comme le « lieu de la [re]transmission », de la posture du « répétiteur » pour le professeur comme pour l'élève et du discours autoritaire sur le spectateur. De l'autre, des instances médiatrices moins péremptoires, plus interrogatives et émancipatrices [celle du conteur dans Adieu d'Arnaud Des Pallières] voire contradictoires ou trompeuses [Les Photos d'Alix, Jean Eustache], moins incarnées aussi, des voix sans corps par exemple [celles des Lettres de Sibérie de Chris Marker, des Documents interdits de Jean-Teddy Philippe], ou silencieuses dans des intertitres [Documents interdits, Respite d'Harun Farocki], dans des mouvements de caméra [Cinema Museum], dans un montage [Home Stories, Mathias Muller, Quand la peur dévore l'âme, François Ozon]. Du diktat au dictateuse, ces documentaires, films essais ou fictions reproduisent ou inventent des formes de transmission inédites en même temps qu'ils témoignent de conceptions du cinéma bien différentes. Que nous disent-ils du cinéma ou des images ? et surtout comment pensent-ils l'écouter ?

### Liste des films projetés

- **Notre musique** [extrait de la leçon d'images de Godard à Sarajevo, 10 mn]
- **The Pervert's Guide To Cinema**, Sophie Fiennes, S. Zizek [2 extraits de 10 mn chacun]
- **Cinema museum**, Mark Lewis [38 mn]
- **Adieu**, Arnaud Des Pallières [montage de plusieurs extraits = 25 mn]
- **Les Documents interdits [L'extraterrestre]** de Jean-Teddy Philippe [6 mn 11]
- **Lettres de Sibérie**, C. Marker [un extrait de 15 mn]
- **Respite**, Farocki [un extrait de 10 mn]
- **Les Photos d'Alix**, Jean Eustache [20 mn]
- **Home Stories**, M. Muller [5 mn]
- **Quand la peur dévore l'âme**, F. Ozon [26 mn]

**Térésa Faucon** est maître de conférences à l'université Sorbonne nouvelle-Paris 3 où elle enseigne l'esthétique et la théorie du cinéma. Elle a développé une réflexion sur les formes de l'analyse filmique et les dispositifs de transmission pensés par le cinéma dans le cadre du Master Pro en Didactique de l'image : transmission des savoirs, production d'outils [dont elle a été responsable de 2007 à 2014]. Elle publie des ouvrages sur le cinéma en général [Cent ans de cinéma français, Paris, ADPF, 1996] et le montage en particulier [Penser et expérimenter le montage, Paris, PSN, 2009 ; Théorie du montage. Énergie, forces et fluides, Paris, Armand Colin, 2013] ; sur la peinture aussi avec Damien Sausset [Turner, Paris, Flammarion, 2004]. Plusieurs articles sont parus dans les revues Cinémathèque, Cinéma, 1895, Vertigo, ArtPress et des chapitres dans des ouvrages collectifs sur les relations entre le cinéma et les arts [la danse et la musique notamment], l'art contemporain et plus précisément les installations-vidéos. Ses dernières recherches portent sur l'histoire des formes filmiques dans les cinémas indiens.

# CE SOIR FAISONS L'AMOUR À TOKYO !

JEU 19 NOV 19H00 > 23H30 Leçon de cinéma - Théâtre Jacques Cœur

## ÉCLAIRAGE #3 : CE SOIR FAISONS L'AMOUR À TOKYO !

Stéphane du Mesnildot

### Voyage dans la contre-culture japonaise des années 60

En 1968, **Nagisa Oshima** tourne **Le Journal du voleur de Shinjuku**, hommage fervent à la jeunesse et aux artistes qui révolutionnaient les sixties japonaise. On y croise le peintre pop'art Tadanori Yokoo, le metteur en scène « situationniste » Juro Kara, et dans des seconds rôles Akiji Maro, qui deviendra une star du butô, et Simon Yatsuya, futur créateur de poupées d'art. Inspiré par Godard et le cinéma vérité, Oshima établit un lien direct entre ces artistes provocateurs et paillardes, paradant en pagne traditionnel en plein Tokyo, la révolution sexuelle et les émeutes étudiantes qui embrasaient alors la ville. Chef-d'œuvre de La Nouvelle vague japonaise, *Le Journal du voleur de Shinjuku*, est la voie royale pour pénétrer dans cet underground violent, libertaire et sensuel. Le titre en référence à Jean Genet n'est pas gratuite : les jeunes artistes japonais vouaient un culte à la culture transgressive européenne et surtout française de Sade à Bataille, en passant par Hans Bellmer et les Surréalistes. Avec les avant-gardes européennes, ils affirmaient combien leur propre culture était libre des tabous que l'« ami américain » tentait alors d'imposer. De l'invention du butô à la revendication d'une communauté gay, du théâtre halluciné de **Shuji Terayama** aux divas de l'acid-folk comme **Maki Asakawa**, un nouveau monde flottant, d'une grande effervescence artistique, exista pendant quelques années. Outre les films de Nagisa Oshima, nous voyagerons à travers les œuvres de **Koji Wakamatsu** [Va vierge pour la seconde fois, L'Extase des anges], **Toshio Matsumoto** [Les Funérailles des roses], **Susumu Hani** [Premier amour version infernale] et **Shuji Terayama** [Jetons les livres et sortons dans la rue].

### 22H30 > 23H30 LE CHEMIN HANTÉ DE YÔKO HIGASHI

La créature en kimono, à la peau crayeuse et aux cheveux emmêlés, que la danseuse et médium fait apparaître sur scène revient d'un Japon archaïque et ténébreux mais aussi de la fièvre transgressive des années 60 japonaise attaquant tous les tabous dont ceux de la laideur, de la folie et de la sexualité. Le voyage où nous convie **Yoko Higashi** a pour origine la province d'Aomori, sur la péninsule de Shimokita, au nord du Japon, où naquit Tatsumi Hijikata, fondateur de la danse butô. Dans cette région encore paysanne, s'élève le paysage volcanique d'Osorezan les « Monts de l'effroi », creuset de légendes et de rites archaïques. On y rencontre encore des itako, ces chamanes japonaises conversant avec les esprits et pratiquant des exorcismes. C'est également dans le nord du Japon que se trouve la centrale de Fukushima, la zone interdite où patiemment la mort travaille. Pendant cette chorégraphie, Yoko sera notre guide dans l'exploration de ce Japon spectral. Sa pratique de la musique expérimentale qui constitue une dimension de la performance qu'elle réalisera pour nous, nous projette également dans un univers fantastique sonore. Yoko Higashi convoquera à n'en pas douter les figures tutélaires du butô et les esprits, parfois maléfiqes, qui gouvernent les éléments, les figures transgressives des années 60, mais aussi les spectres en devenir du tsunami et de la catastrophe nucléaire.

**Stéphane du Mesnildot**, né en 1969 dans le Var, vit et travaille à Paris depuis 1996. Journaliste aux Cahiers du cinéma, il a enseigné à l'Université Paris III l'histoire du cinéma de genre italien. Il a écrit de nombreux articles sur le cinéma bis, l'expérimental et les genres maudits comme la pornographie. Il est l'auteur des ouvrages *Jess Franco. Énergies du fantasme* (Rouge Profond, 2004), *La Mort aux trousses* (Cahiers du cinéma, 2008) *Fantômes du cinéma japonais* (Rouge Profond, 2011) et *Le Miroir obscur. Une histoire du cinéma des vampires* (Rouge Profond, 2013). Au cours de nombreux voyages à Tokyo, il a découvert la richesse de l'avant-garde japonaise, en particulier celle ayant émergé dans les sixties, autant en cinéma qu'en musique pop, arts plastiques et spectacles vivants.

# MÉMOIRE(S), ÉCHOS ET SOUBRESSAITS DES LUTTES DE LIBÉRATION TRICONTINENTALES

VEN 20 NOV 19H00 > 23H30 Leçon de cinéma - Théâtre Jacques Cœur

## ÉCLAIRAGE #4 : MÉMOIRE(S), ÉCHOS ET SOUBRESSAITS DES LUTTES DE LIBÉRATION TRICONTINENTALES

Olivier Hadouchi

Pour l'édition 2015 du festival « Bandits-Mages », Olivier Hadouchi va questionner la transmission des radicalités politiques et esthétiques des années 1960 ou de la décennie suivante, dans le contexte de la solidarité internationale, des luttes anti-coloniales et anti-impérialistes. Commencer par proposer un agencement de films parfois méconnus, liés à des pans entiers d'histoire et de songes oubliés, ignorés ou effacés des mémoires ? D'ailleurs, comment cette mémoire a-t-elle été retravaillée par des artistes et des cinéastes nés dans les années 1970 ? « L'heure des brasiers » a-t-elle laissé place à l'heure des cendres et du désarroi, sur fond de mélancolie profonde, et d'idéalisation aveugle d'une période passée pour mieux verrouiller les rêves et les utopies du présent ? Que reste-t-il de ces rêves de libération aujourd'hui, après de nombreuses déceptions, et toute une série d'impasses et de renoncements ? Comment transmettre des regards et des expériences critiques issus d'autres séquences historiques sans renoncer à l'espoir, ni à la lucidité, dont ils furent parfois porteurs ?

### Liste des films projetés

- **J'ai huit ans** [Yann Le Masson et Olga Poliakoff] 9 mn
- **Me gustan los estudiantes** [J'aime les étudiants, Mario Handler] 5 mn
- Extraits de **L'heure des brasiers** [La hora de los hornos, Fernando Solanas] 15 mn
- **Basta !** Ugo Ulive 10 mn
- **Les enfants de la guerre** [Jocelyne Saab] 9 mn
- **Beyrouth ma ville** [Jocelyne Saab] 20 mn
- Extraits de **Tahya Ya Didou** [Vive Didou ! ou Alger ville insolite, Mohamed Zinet], 12 mn
- **Préface à des fusils pour Banta Sarah M.** [Mathieu K. Abonnenc] 30 mn
- **November** [Hito Steyerl] 25 mn
- **Prison** [Clarisse Hahn] 12 mn
- **La fièvre** [Safia Benhaim] 40 mn
- **Face au silence** [Mounir Fatmi] 10 mn

**Olivier Hadouchi** Né, vit et travaille à Paris. Docteur en études cinématographiques avec une thèse soutenue en 2012 à propos des images des luttes de libération autour de la Tricontinentale (1966-1975). Il a donné des cours à l'Université de Nanterre (2012-2013) et à l'ESRA (2014-2015). Membre du comité de sélection et de programmation du Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen Orient, il a notamment un programmé un cycle de films pour le BAL (« Éclats et soubresauts d'Amérique latine ») et pour le Bétonsalon (autour de la figure de Michèle Firk), et pour des séances « carte-blanches » (à la HEAD-Cinéma du Grütli de Genève, au Cinématographe de Nantes, pour le festival Courtisane de Ghent...). Auteur du livret de Résistance(s) (films et vidéos issus du monde arabe) 3 paru chez Lowave, il a collaboré aux revues Zoo, Cinéastes, CinémAction, Third Text, La furia Umana et Mondes du cinéma, à des ouvrages collectifs [Algériens en France, 1954-1962, La guerre, l'exil, la vie, coordonné par Benjamin Stora et Linda Amiri, paru chez Autrement et Jeux sérieux sorti aux éditions MAMCO]. Par ailleurs, il a donné des conférences dans des musées [Zeughauskino de Berlin, MSU de Belgrade, MAMA d'Alger], des centres d'art [les Laboratoires d'Aubervilliers, Bétonsalon, Tranzit à Prague], des bibliothèques [François Truffaut à Paris] et des écoles d'art [de Lyon, de Nantes, de Lorient, de la Réunion, de Beyrouth], présenté des films dans divers festivals [Film d'histoire de Blois, Aflam - Marseille, Résistance culturelle Beyrouth-Tripoli, Cinéma du Réel, Rencontres Cinématographiques de Béjaïa...], dans des médiathèques [St-Ouen, Champigny-sur-Marne, Choisy-le-Roi...] ou lors de séances spéciales [à la Cinémathèque Française, au Centre Pompidou, à l'Arsenal...].

# ARCHÉOLOGIES FUTURES, LA TRAVERSÉE D'UN SIÈCLE

SAM 21 NOV 14H00 > 18H00 Conférence et projection - Cinéma de la MCB°

## ÉCLAIRAGE #5 : ARCHÉOLOGIES FUTURES, LA TRAVERSÉE D'UN SIÈCLE

Jocelyne Tournet-Lammer

### **TRANSMETTRE, RELAYER, FORMER L'OBSERVATEUR : Archéologie future, la traversée d'un siècle**

*C'est dans les années 40 que Pierre Schaeffer constate et réalise que la radio détient un pouvoir extraordinaire qui repose à la fois sur la possibilité de séparer les sons des images et sur celle de fixer les événements, de les transmettre et de les rediffuser. À la fin des années cinquante, P. Schaeffer est amené à généraliser à l'image ses travaux de recherches menés jusque-là sur les sons. Cette nouvelle mission succède à plusieurs années consacrées à la pédagogie et à l'art radiophonique [conférences et missions internationales]. En effet, en 1957, il revient d'Afrique après avoir créé un réseau opérationnel de radios africaines, rendu possible grâce au recrutement et à la formation de professionnels locaux qui, à leur tour, ont dû animer, former et produire sur place. Ainsi, après la création en 1942, du studio d'Essai, centre de formation et laboratoire d'art radiophonique, P. Schaeffer avait donné naissance à la **Sorafom** et au **Studio École** lequel restera pendant quinze ans le seul centre de formation au monde qui apprenne en un an, aux adultes, les différents métiers de la radio. En 1960, P. Schaeffer crée un nouveau dispositif, **le Service de la Recherche de la RTF** puis de l'ORTF, qui se transforme bientôt en « bouillon de culture ». Destiné à expérimenter « sur le groupe et sur les hommes » le Service est alors fréquenté par de jeunes musiciens et cinéastes, sans beaucoup d'expérience. Ainsi commence une période d'autoformation à l'image et par l'image. Les jeunes chercheurs s'emparent des nouveaux outils [après les micros, les caméras !]. Les premiers essais naissent du rapprochement des arts et des techniques. Les moyens légers transforment les habitudes des usagers. Les chercheurs témoignent d'un intérêt pour les gens. Ils se filment eux-mêmes avant de s'engager dans le reportage et le cinéma-vérité. Les résultats sont regardés, analysés. Les réactions aussi. En 1969, le Service reconnu « structure d'accueil » s'ouvre à l'Université. Plate-forme de recherche et d'enseignement, il se dote d'un groupe enseignement-recherche. Les chercheurs sont mobilisés pour réaliser des montages didactiques (Société des médias, Serendipity). P. Schaeffer fait une série de conférences illustrées. La mise en place d'un vidéo-club permet de tester, d'animer et de filmer des séminaires didactiques interdisciplinaires ... L'idée force d'Archéologie future, la traversée d'un siècle est d'essayer, à nouveau, de transmettre une approche philosophique dont les fondements se trouvent dans la réflexion sur les modes et les systèmes d'expression. Cette tentative passe par la présentation de réalisations et d'inventions multiples. C'est présenter l'homme et sa philosophie au travers de ses essais et de ses réalisations et c'est plus largement encore mettre en perspective des contenus, des enjeux, des évolutions, de nouvelles techniques et technologies ... C'est aussi suivre les changements intervenus dans les médias, dans l'enseignement, dans la société tout entière, tout au long d'un siècle. Conférence comportant des textes de Pierre Schaeffer et projections de : **Pierre Schaeffer... en pointillé ...** [2010 - 0h45] et **Pierre Schaeffer, généralisation à l'image ...** [2010 - 1h00].*

### **Jocelyne Tournet-Lammer**

Diplômée de troisième cycle, auteure, chargée de recherche et chef de travaux au Service de la recherche de l'ORTF. Après l'éclatement de l'Office, elle intègre l'Ina. Elle collabore avec P. Schaeffer à ses travaux de réflexion sur l'audiovisuel et autres projets qui débouchent notamment, sur la réalisation de prototypes d'émissions grâce à des partenariats (Crépac, Scopcolor, Serddav-CNRS...). Du début des années 80 à l'an 2000, elle assure différentes missions auprès de plusieurs directions de l'Ina plaidant tour à tour pour la documentation, la valorisation et l'édition d'archives, l'organisation de rencontres/débats pluridisciplinaires. Elle assure en outre la coordination éditoriale de publications diverses, restant fidèle à ses motivations premières. Depuis 2000, hors de l'institution, elle se consacre principalement à l'écriture de livres et d'articles, à la valorisation de différents types de patrimoines. Actuellement, notamment président-fondateur de Mémoire de Mondes-Mémoire d'avenir, présidente du Comité d'histoire de la Radiodiffusion, présidente de l'Association des parents et amis du conservatoire Edgar Varèse (CRD).

# LES RENCONTRES BANDITS-MAGES

PROGRAMMATION DÉTAILLÉE : MOTEUR... ACTION!

# MOTEUR... ACTION !

**La pulsation quotidienne du cœur artistique de Bandits-Mages donne le rythme du mercredi après-midi et des soirées qui inaugurent et clôturent les Rencontres.**

**VEN 13 NOV**

**19H00 Performance - Chapelle de l'ENSA**

**PERSPECTION**

*Perspection, de **Matthew Biederman** et **Pierce Warnecke** [résidence EMAN#EMARE 2015], est une performance multi-écrans et quadriphonique qui explore différentes «illusions» parallèles dans les domaines sonores et visuels.*

**20H00 Performance - Parcours entre la chapelle de l'ENSA et le Théâtre Jacques Cœur**

**ACTE INAUGURAL & DÉAMBULATOIRE**

*Spécialement créée pour l'occasion, cette performance de **Mathilde Chénin** et **Simon Fravega** intègre les discours traditionnels et les éléments proto-coloniaux liés à l'inauguration officielle des Rencontres Bandits-Mages.*

>> BUFFET DÎNATOIRE À 20H30 <<

**21H00 > 23H30 Projection & performance - Théâtre Jacques Cœur**

**MARIE LOSIER & FELIX KUBIN**

*La soirée commence par la découverte de l'œuvre cinématographique des frères Kuchar, qui a profondément inspiré la cinéaste **Marie Losier**. Nous entrons alors peu-à-peu dans le cinéma de Marie, pour arriver au travail mené avec **Felix Kubin** [résidence Bandits-Mages 2015]. Nous clôturons cette soirée avec une performance de Felix Kubin : Mineralorchester.*

>> BUFFET DÎNATOIRE À 20H00 <<

**MER 18 NOV 13H30 > 17H00 Cinéma de la MCB°**

**13H30 iNTRUDERS Performance VJing**

*Intruders est une expérience audiovisuelle, jouée en direct par **VJ A-LI-CE** et **SWUB**, qui remixe près d'un siècle d'archives filmiques amateurs, à travers la mise en relation de portraits et de scènes de vie anonymes.*

**15H00 UNE JEUNESSE ALLEMANDE Projection**

***Arnaud Hée**, critique de cinéma, nous présente *Une jeunesse allemande* (2015 - 1h33), film de **Jean-Gabriel Périot** où celui-ci explore les « années de plomb » à travers le montage d'archives engagées.*

*Entrée payante (7,60€/5€) - gratuit pour les adhérents Bandits-Mages.*

**SAM 21 NOV 20H30 > 3H00 SOIRÉE DE CLÔTURE AU NADIR**

**ODE AUX MINORITÉS MAJORITAIRES**

*Grande soirée consacrée à la manipulation de l'image vidéo en direct et à une réappropriation de nos archives quelle que soit leur provenance (patrimoine familiaux ou historiques, création underground et expérimentale). Un événement proposé par Vision'R.*

- **20H30 LES VEILLEURS D'IMAGE** Performance audiovisuelle de **Stéphane Privat**
- **21H30 MASTER CLASSE VJING** **O.Earle, A.Chérioux, J-B.Clémenceau, J.Frimas-Lévy**
- **22H30 INTRUDERS [version scène]** Performance audiovisuelle de **VJ A-LI-CE** et **SWUB**
- **23H30 WARM UP!** DJ Set par **SWUB**
- **01H00 TOTAL CLUBBING** DJ Set par **DJ MARCELLE**

*Toute la soirée : Diffusion d'extraits et d'archives de Bandits-Mages, Emmetrop et « Échos d'écoutes».*

>> FOODTRUCK « CUISINETTE » À PARTIR DE 18H00 À LA FRICHE L'ANTRE-PEAUX <<

# SOIRÉE D'OUVERTURE

VEN 13 NOV 19H00 - 23H30 Chapelle de l'ENSA > Théâtre Jacques Cœur

## 19H00 Performance - Chapelle de l'ENSA **PERSPECTION**

**Matthew Biederman** est né en Illinois aux États-Unis en 1972. Depuis le milieu des années 90, il performe, installe et expose des travaux qui explorent des thèmes tels que la perception, la saturation média et les systèmes de données dans des perspectives multiples. Il a été en résidence dans de nombreux instituts et institutions tels que le Center for Experimental Television (Centre pour la Télévision Expérimentale), le CREATE lab of CMU et le Wave Farm. En 2007, il a co-fondé l'Arctic Perspective Initiative avec Marko Peljhan, un groupe international d'individus et d'organisations à but non lucratif, dont le but est de promouvoir la création d'infrastructures de communication, de dissémination et d'autorat ouvert pour la région circumpolaire. Travaillant à l'intersection de l'art, la science et des projets communautaires, API a été présenté dans des expositions collectives, des biennales à travers le monde, et plusieurs expositions monographiques européennes, dont une qui fût nommée dans le « Top 10 » de 2010 par ARTFORUM magazine (Arctic Perspectives, HMKV Dortmund). Né en Californie, **Pierce Warnecke** a vécu et étudié en France et aux États-Unis au Berklee College of Music. Il habite actuellement à Berlin où il a obtenu un Master en art à l'Universität der Kunst-UdK en section art génératif sous la direction d'Alberto de Campa. Il travaille en tant que sound designer, programmeur MaxMSP et il co-dirige le label et festival Emitter Micro à Berlin depuis 2011. Il présente ses projets sur scène régulièrement aux États-Unis et en Europe avec des artistes comme Phill Niblock, Gino Robair, Rinus Van Alebeek, Louis Laurain, Yoann Durant et Pierre Borel. Il a joué à Ausland (Berlin), LEAP (Berlin), FEED (Berlin), Harvestworks (NY), Berklee College of Music (Boston), CalArts (LA) et dans des festivals tels que Zero1 Biennale (Californie), Transmediale (Berlin), Lab30 (DE), Boston Cyberarts, SXSW Interactive (Austin), Visionsonic, Optica, LPM, Mal au Pixel et Vidéoformes.

## 20H00 Performance - Parcours entre la chapelle de l'ENSA et le Théâtre Jacques Cœur

### **ACTE INAUGURAL & DÉAMBULATOIRE**

**Mathilde Chénin**, née en 1980, vit et travaille à Paris. Au travers de sa pratique qui privilégie les versions aux formes abouties, elle explore des écritures élargies naviguant entre corps, technique et langage, croise partition et programme informatique, propose des agencements temporaires et utilise des kinects pour leur donner forme (CLOB – Collective Large Objects, 2013). Elle développe ce travail plastique et théorique au sein de résidences de recherche (Géographies Variables, 2012 ; La Box, 2013) et prend part à des processus collectifs de réflexion quant aux formes discursives de la performance (Station, Belgrade, 2012), aux possibles passerelles entre pratiques chorégraphiques et pratiques algorithmiques (Gaîté Lyrique, 2012), ou aux espaces-temps du commun (Les Laboratoires d'Aubervilliers, 2013). **Simon Fravega** déploie un travail de plasticien et de performer. Il prend très au sérieux les vertus du déguisement et de l'anecdote. En action, il se cale sur les autres (sportifs, rockeurs, personnages de western ou danseurs de hula hoop), étudie les gestes qui les définissent et les rejoue en les décontextualisant. La nature de ces gestes chancelle alors : ils ne sont plus réflexes mais constructions humaines, voire, aux mains de l'artiste, chorégraphies. Mêlant cette activité de doublage différé à un flux de micro-récits, Simon Fravega tisse une réflexion sur l'écart entre les faits et leurs représentations. Et sous couvert d'humour et d'absurde, il identifie quelque chose d'essentiel dans le grand jeu du monde.

## 21H00 Projection & Performance - Théâtre Jacques Cœur **MARIE LOSIER & FELIX KUBIN**

**Marie Losier** est une cinéaste qui filme, dirige et monte des portraits cinématographiques depuis maintenant 12 ans pour mettre avant tout en valeur le travail d'artistes visionnaires. Après 20 ans passés à New-York, elle entame un nouveau cycle de production en Europe. Les "biographical films" qu'elle réalise défient les conventions des documentaires classiques, en répondant à l'unique, personnelle et excitante relation développée au fil du temps entre ses sujets et elle-même. Tourné avec une bolex (une petite caméra 16mm), le film produit donne un sentiment de légèreté à la mesure d'un tissage poétique, cinématographique et humain, toujours proche du burlesque, qui se déroule devant nos yeux. Il est aussi le fruit d'un travail de la couleur ou sens pictural l'inscrivant dans la famille du cinéma expérimental. Cette relation exceptionnelle, elle la tisse aussi avec Bandits-Mages et ses membres, avec des personnalités et des lieux qu'elle rencontre dans notre région. En résidence à Bandits-Mages qu'elle soit à Bourges ou en transit dans un autre pays, elle construit actuellement un nouveau film sur le musicien **Felix Kubin**. En même temps elle tisse petit à petit un lien particulier avec **Jean-Philippe Varin** et les studio Jacana, lieu très particulier spécialisé dans le tournage avec les animaux. Felix dévient le chef d'un orchestre très particulier d'un ensemble d'animaux.

# APRÈS-MIDI «ZAAP»

MER 18 NOV 13H30 - 17H00 Cinéma de la MCB°

**La Zone d'Activités Artistiques et Pédagogiques (ZAAP)** est l'antenne pédagogique de l'association Bandits-Mages. Elle privilégie la concrétisation de projets collectifs par la recherche-action. En effet, les démarches théoriques et les analyses d'œuvres sont toujours centrées sur la pratique afin de développer conjointement savoir-faire et pouvoir-faire.

Au sein de projets multiples, conçus et réalisés en partenariat [avec l'éducation nationale et populaire, les associations, centres sociaux, comités d'entreprise...], la ZAAP transforme le spectateur en acteur, et même réalisateur de son savoir.

Lors des Rencontres Bandits-Mages, la ZAAP partage trois axes de sa programmation annuelle : les master classes pour jeunes artistes (soirée de clôture), l'accompagnement des lycéens du Cher en option cinéma et audiovisuel, et bien sûr la découverte de films singuliers.

## 13H30 **INTRUDERS** Performance VJing

*Intruders* est une expérience audiovisuelle, jouée en direct par **VJA-LI-CE** et **SWUB**, qui remixe près d'un siècle d'archives filmiques amateurs, à travers la mise en relation de portraits et de scènes de vie anonymes.

Bandits-Mages travaille en lien étroit avec les établissements scolaires bénéficiant de l'option cinéma et audiovisuel, pour co-construire des ateliers annuels de la seconde à la terminale. Au cours des Rencontres Bandits-Mages, une après-midi dédiée aux élèves, également ouverte au grand public, explore les techniques alternatives de montage ou de traitement des images d'archives à travers le VJing et permet une rencontre privilégiée avec des univers artistiques professionnels.

Basée sur des films de famille des années 1920 à aujourd'hui, **Intruders** est une expérience audiovisuelle qui remixe près d'un siècle d'archives filmiques amateurs, à travers la mise en relation de portraits et de scènes de vie anonymes. Alors que la caméra filme et observe sans relâche ces visages, nous sommes peu à peu hantés par leurs regards, étrangement familiers, qui cherchent à attirer notre attention. Entre nostalgie, vie privée et voyeurisme, que nous donnent à voir ces images aujourd'hui ? *Intruders* est une conversation dansée avec nos propres fantômes, une proposition de voyage dans notre mémoire collective, au plus proche de notre intimité. *Intruders* est coproduit par Bandits-Mages et le pôle patrimoine de la région Centre CICLIC. Les artistes ont ainsi visionné 4000 films pour en extraire et sampler 2000 séquences audio et vidéo, afin de créer cette performance audiovisuelle unique qui traite de la mémoire collective et individuelle. Dans une société contemporaine connectée qui crée de l'archive en permanence, ces documents privés d'un autre temps se rappellent à notre imaginaire commun, et utilisent leur histoire singulière pour nourrir nos images intérieures et s'immiscer dans nos fictions personnelles.

## 15H00 **UNE JEUNESSE ALLEMANDE** Projection

**Arnaud Hée**, critique de cinéma, nous présente *Une jeunesse allemande* [2015 - 1h33], film de **Jean-Gabriel Périot** où celui-ci explore les « années de plomb » à travers le montage d'archives engagées. Entrée payante (7,60€/5€) - gratuit pour les adhérents Bandits-Mages.

Pour clôturer «l'après-midi ZAAP», le film «Une jeunesse allemande» de Jean-Gabriel Périot sera projeté. Jean-Gabriel Périot excelle dans la prise à bras le corps d'images d'archives qui, grâce à son art du montage, nous saisissent à leur tour. Ce long métrage nous plonge dans la Fraction Armée Rouge, communément appelée «La bande à Baader», à partir de sons et d'images d'époque. Ce film sera présenté par un critique de cinéma, Arnaud Hée, membre du comité de sélection du festival du cinéma du réel qui commentera sa réalisation ainsi que sa portée historique.

# SOIRÉE DE CLÔTURE

## «ÔDE AUX MINORITÉS MAJORITAIRES»

SAM 21 NOV 20H30 - 03H00 au Nadir

*A travers des archives vivantes ramenant les stases temporelles dans un présent perpétuel, les lignes de fuite et de force qui traversent le quotidien des associations de la Friche depuis plus de 30 ans amèneront vers des échanges informels et des interventions imprévisibles et improbables prolongeant les Rencontres Bandits Mages 2015. L'occasion de s'exprimer sur ce qui ressortira de ces Rencontres, partir des échanges ayant eu lieu pour soulever les enjeux des intensités exprimées : méta-intervention pluridisciplinaire, croisements de formes, enthousiasme, passion... Construisons et partageons un lieu-monde en mouvement à la Friche l'Antre-Peaux où cultiver le sauvage, l'instinctif, le vivant et le chaotique.*

### 20H30 **LES VEILLEURS D'IMAGE** Performance audiovisuelle de **Stéphane Privat**

*Les Veilleurs d'Images est une performance A/V faisant suite au spectacle **YOU SCARED ME** conçu par Stéphane Privat en 2014 et produit par le groupe Composit. YOU SCARED ME met en scène un filmeur [dénommé B] et une personne filmée [ADA]. B n'est présent qu'à travers les films qu'il a tournés et qui sont projetés sur scène. Mêlant des images réalisées pour le spectacle et d'autres glanées au fil du temps, cette performance A/V s'intéresse au personnage du caméraman et à sa banque d'images. «Alors camérer ? Ça serait profiter de cette chambre à moude pour bigler un peu vers autre chose que le cours même des événements qui sont ce qu'ils sont, étant vécus par des hommes, vécus c'est beaucoup dire, quoi qu'on en dise quand il s'agit d'un film de fiction. Autre chose ? Ces choses qui touchent, qui font émoi, on ne sait pas pour quoi. Elles échappent à l'histoire, avec ou sans majuscule, mais, sans elles, l'histoire ne serait pas ce qu'elle est. C'est un bien joli verbe que bigler. Il y aurait comme deux oculare, deux oculaires, et non pas pour voir en relief, deux oculaires, comme il y a deux mémoires, si bien que le on qui tourne aurait comme un oeil qui traîne en quête de ce qu'il pourrait bien y avoir de simplement humain, ne serait-ce que des bribes, outre et par-delà la scène scénariée. Il faudrait inventer la caméra bigle» Fernand Deligny, «Camérer» in *Caméra/Stylo*, n°4, 1983.*

### 21H30 **MASTER CLASSE VJING** O.Earle, A.Chérioux, J-B.Clémenceau, J.Frimas-Lévy

**Création collective anarchiviste** : La masterclasse VJ 2015 performera une plongée live dans les archives audiovisuelles BM & Emmetrop en y associant des images personnelles des participants. Dans ces libres interprétations surgiront souvenirs, sensibilités, combats, rencontres, cheminements, coups de gueule, échos du présent, actualisation, distanciations, solidarités et différences.

### 22H30 **INTRUDERS (version scène)** Performance audiovisuelle de **VJ A-LI-CE** et **SWUB**

*Entre nostalgie, vie privée et voyeurisme, que nous donnent à voir des images d'archives filmiques amateurs aujourd'hui ? **Intruders** est une conversation dansée avec nos propres fantômes, une proposition de voyage dans notre mémoire collective, au plus proche de notre intimité. Pour cette soirée de clôture, Intruders s'immisce et prend corps dans une scénographie vidéo imaginée autour des archives de la friche, proposant ainsi une nouvelle lecture de la performance. Coproduction : Bandits-Mages et Ciclic (archives régionales du film en Centre-Val de Loire)*

### 23H30 **WARM UP!** DJ Set par **SWUB**

### 01H00 **TOTAL CLUBBING** DJ Set par **DJ MARCELLE**

*Partie festive où l'enthousiasme et le rythme seront au service des corps et des images en mouvement, de la pensée sensible et des singularités qui s'inventent et se cherchent loin des mots d'ordre infantilisants et des crises imposées. Ode aux minorités majoritaires ! La pseudo majorité consensuelle/démocratique est une invention politicienne... la peur un climat de tension coercitive construite.*

# FOCUS : ECO-QUEER

## NOTE D'INTENTION D'ÉMILIE NOTÉRIS, COMMISSAIRE ASSOCIÉE

**Du 30 novembre au 11 décembre prochain se tiendra la COP-21, « Paris Climat 2015 », Convention-cadre des Nations unies sur les changements climatiques. C'est dans cette perspective que s'inscrit le focus Eco-Queer des Rencontres Bandits-Mages.**

*La programmation propose un ensemble d'interventions placées sous le signe des changements écologiques, théoriques, créatifs et narratifs.*

*Dans une nouvelle intitulée D'un vol au-dessus de Londres, écrite en 1950, Virginia Woolf décrivait de manière sensible un vol en avion surplombant la ville de Londres et la façon dont cette mise à distance de la Terre vient conséquemment modifier son appréhension du Monde, comme les premières images de notre planète vue de l'espace, en 1972, ont bouleversé notre vision, éveillé le sentiment d'une responsabilité globale. Une aventure racontée avec précision et émotion qui vient finalement s'évanouir aussitôt après l'atterrissage : « À vrai dire, le vol n'avait pas eu lieu. » Il n'est pas possible aujourd'hui de faire comme si le vol n'avait pas eu lieu, comme si nous ne savions pas la responsabilité qui pèse sur nous et la mise à distance des intérêts uniquement matériels et économiques qu'elle impose.*

*Nous proposons donc un décollage narratif et théorique pour qu'on ne puisse pas se plaindre ensuite que le vol n'a pas eu lieu.*

*La modification opérée par l'usage du terme d'Anthropocène comme époque géologique, fruit du marquage significatif de l'homme opéré sur la Terre — même si le terme n'a pas encore été validé par le comité scientifique de l'UISG qui se réunira au Cap en 2016— appelle à une requalification et à une critique théorique et sensible de l'écologie.*

*Si le féminisme a apporté beaucoup à l'écologie par le biais des écrits écoféministes [théoriques et science-fictionnels], un dépassement de la Terre-Mère est envisageable par le biais de la théorie Queer qui trace sa route en troublant les marqueurs du genre comme ceux de la Nature. Le recentrement sur « l'être », plutôt que sur « l'avoir », qu'initie la queerisation de l'écologie, autorise un questionnement sur la « nature humaine » et sur la prolifération de nouvelles natures humaines, sous forme de récits en ce qui nous concerne.*

*En tentant de s'éloigner des simples constats paranoïaques et des résignations comme effets d'un renoncement, nous nous plaçons ainsi délibérément dans l'espace de la création des récits, dans la production de narrations d'images et de gestes. Nous posons la question des processus de transformation, de mutation et de création des imaginaires qui peuvent composer un monde qui n'opère pas une séparation des êtres et des choses.*

*Au programme, entre autres : **Helen Hester et Katrina Burch**, membres du collectif **Laboria Cuboniks**, auteures du Manifeste xénoféministe, donneront une conférence intitulée '[Re]producing Futures without Reproductive Futurity: Xenofeminist Ecologies' ; **Alice Carabédian** proposera une immersion dans l'œuvre de Iain Banks dans une conférence intitulée : « 'Destin Susceptible De Changement'. Une expérience des autres mondes à partir du Cycle de la Culture d'Iain M. Banks » ; l'artiste performeuse **Sarah Trouche** qui travaille sur le corps comme vecteur sociologique et politique a imaginé une performance intitulée The Protagonist ; l'ingénieure aérospatiale et réalisatrice **Silvia Casalino** présentera son film No Gravity.*

# HALL NOIR / HACK SCHOOL

**NOTE D'INTENTION DE DAVID LEGRAND, PROGRAMMATEUR ET D'AXELLE TERRIER, MAXIME ROUCHET ET YU-TING SU, COMMISSAIRES ASSOCIÉS.**



*Poursuivant sa démarche de soutien à la jeune créativité collective, Bandits-Mages a ouvert lors de ses Rencontres 2014 au Château d'eau de la ville de Bourges, Hall Noir, un espace prototype qui invite des étudiants en art et des jeunes artistes à décortiquer les problématiques actuelles de la création artistique, dans une démarche critique d'exploration de leurs enjeux dans notre société. Hall Noir investit les sujets de demain, expérimente des usages en devenir et offre comme finalité grâce à des moyens de production, des outils théoriques et pratiques, une expérience concrète de programmation artistique ancrée dans un espace public.*

## LE PROJET NAÎT D'UN CONSTAT QUI SE FAIT AU SEIN DES ÉCOLES D'ART :

Le milieu artistique qu'on nous inculque et dans lequel on évolue n'est plus en adéquation avec nos envies et nos aspirations. Dans Hall-Noir nous réagissons à une pédagogie artistique qui ne nous semble plus correcte et qui s'éloigne des principes de vie fondamentaux.

À l'heure de la pluralité des médias, du rapprochement des pratiques, de l'accroissement des échanges et des idées, n'est-il pas temps de se ré-approprier nos moyens de production et de création afin de réveiller notre engagement, notre responsabilité et notre autonomie.

Pour pallier à l'individualisation de notre quotidien Hall Noir 2015 est une œuvre évolutive et ouverte à des expériences de vie et de création. Elle cherche à réagir et solutionner notre quotidien, alors que nous sommes entraînés à correspondre à l'image de l'artiste génie, soumis aux obligations et conventions du marché de l'art.

C'EST PARCE QUE NOUS NOUS SENTONS CONCERNÉS PAR CE QU'IL SE PASSE AUTOUR DE NOUS QUE HALL-NOIR S'INSCRIT DANS DES PROBLÉMATIQUES ACTUELLES TEL QUE LA SOCIÉTÉ, LES PROGRÈS NUMÉRIQUES, L'ENVIRONNEMENT.

Ainsi, nous sommes particulièrement sensibles aux débats en cours pour les accords universels sur le climat. Par exemple, Paris Cop 21 se déroulera du 30 novembre au 11 décembre, soit peu de temps après l'événement Hall-Noir. L'anthropocène, la terre, l'histoire et l'humain sont au cœur des discussions et Hall-Noir par ses invités, leurs engagements et les ateliers proposés, a la volonté de s'emparer et d'apporter plusieurs interprétations.

CET ÉVÉNEMENT PERMET AUX ÉTUDIANTS ISSUS DES ÉCOLES D'ART NATIONALES ET EUROPÉENNES, AINSI QU'À DE JEUNES ARTISTES D'EXPÉRIMENTER DE NOUVELLES PRATIQUES ET RÉFLEXIONS ARTISTIQUES QUE METTENT EN CHANTIER LES DISCIPLINES TRADITIONNELLES QUE SONT VIDÉO, LA PHOTOGRAPHIE, OU ENCORE LA PERFORMANCE. RÉINTRODUISONS LE RAPPORT ENTRE L'ART ET LE MONDE, AFIN DE CRÉER UNE ŒUVRE D'ART COMPLÈTE ET AUTHENTIQUE.

L'objectif des ateliers est de parvenir à une création autonome, voir artisanale, faite avec les outils mis à disposition dans les ateliers. Nous inspirant du modèle de fabrication des Fab Labs, nous souhaitons faire de Hall Noir un lieu de création autonome à part entière où « ce ne sont plus les artistes qui gardent le sens de l'œuvre mais tout ceux qui ont la faculté de vivre génialement ».

**ATELIERS :** *Artisans et Artistes Cuisiniers / À tous ceux désireux de protéger notre liberté d'imagination et de création ! / Uchronie Virtuelle*

**CONTACT :** [hall.noir@bandits-mages.com](mailto:hall.noir@bandits-mages.com) **PAGE WEB :** <http://bit.ly/1jCJaWz>

# ÉCHOS D'ÉCOUTES - ATELIERS RADIOPHONIQUES

## NOTE D'INTENTION DE SANDRA ÉMONET, PROGRAMMATRICE ET DES MEMBRES DE L'ÉQUIPE RADIO RADIO (ENSA BOURGES), COMMISSAIRES ASSOCIÉS

### ÉCHOS D'ÉCOUTES

**Un atelier éphémère de création radiophonique - du 16 au 20 novembre 2015, de 16h à 19h  
105.1 FM et sur le web**

*Échos d'écoutes est un atelier de création radiophonique éphémère mené en étroite collaboration avec l'ensa Bourges et l'équipe de Radio Radio. Véritable chantier sonore, il explore passé et présent en mêlant archives, créations, cartes blanches et invitations.*

*Durant 5 jours, il choisit quotidiennement un thème faisant écho aux Rencontres Bandits-Mages tout en affirmant son autonomie. Échos d'écoutes se saisit du médium radiophonique comme d'un espace à part entière et initie à cette occasion des partenariats divers pour diffuser un catalogue singulier d'œuvres sonores.*

*L'équipe de production et de programmation rassemble des étudiants et enseignants de l'ensa Bourges actuellement impliqués dans le projet Radio Radio ; de jeunes artistes, anciens diplômés de l'ensa Bourges ou actuellement en post-diplôme « Arts et créations sonores » ; l'équipe de programmation des Rencontres Bandits-Mages ; des invités impliqués : des invités des rencontres Bandits-Mages, des partenaires en région, des partenaires nationaux [impliqués dans le champ de la critique, de la production et/ou de la diffusion de la création radiophonique] et internationaux*

*Au sein d'une programmation largement ouverte sur l'expérimentation sonore, il s'agit de proposer des points d'écoute multiples en rapport avec un thème journalier. Ce « thème du jour » fait échos avec la programmation de la veille des Rencontres Bandits-Mages.*

*Chaque journée fait l'objet de multiples partenariats en se donnant la possibilité d'articuler ;*

- Une archive sonore issue de Radio Radio et/ou de Bandits-Mages
- Une archive sonore choisie par un de nos partenaires
- Une fiction radiophonique et/ou un documentaire radiophonique
- Une création sonore inédite et/ou une session live [performance, set...]
- Un entretien et/ou un « débriefing » sur la journée de la veille
- Une bibliographie, dont des éléments seront disponibles à la librairie éphémère [Antenne des Rencontres]

**DÉVIANCE** [lundi 16 novembre]. Il n'y a pas de « bonne » ou de « mauvaise » déviance, il n'y a que des déviations aux normes socialement admises. Indiscipline, désobéissance et insoumission ouvrent de nouveaux espaces sonores circulant entre archives, créations documentaires, fictions, entretiens et sélections musicales.

**PIRATE** [mardi 17 novembre]. Radios-pirates et pirateries en tous genres font onduler en haute mer les fréquences quotidiennes.

**FOLIE** [mercredi 18 novembre]. Éloge de la folie, passagère ou chronique, latente ou foudroyante. Entre folie douce et amour fou.

**SILENCE !** [jeudi 19 novembre]. Le silence imposé par l'absence de mots, le silence choisi pour mieux écouter... Le silence et ses mondes de sons.

**LUTTE** [vendredi 20 novembre]. Résistance, combat, défense... Les ondes peuvent se déchaîner et traverser les murs du son.

# 13 > 21 NOV. 2015 | BOURGES LES RENCONTRES BANDITS-MAGES

## DOSSIERS DE PRESSE, DOCUMENTATIONS ET VISUELS SUR DEMANDE



RENCONTRES BANDITS-MAGES

FOCUS : ÉCO QUEER

STUDIO ÉCOLE TEMPORAIRE : HALL NOIR - HACK SCHOOL

STUDIO ÉCOLE TEMPORAIRE ;ÉCHOS D'ÉCOUTES

RÉSIDENCES BANDITS-MAGES / PROGRAMMES EUROPÉENS ET INTERNATIONAUX

<http://bandits-mages.com/rencontres2015/presskit/>

## CONTACT

**Sandra Émonet**

[communication@bandits-mages.com](mailto:communication@bandits-mages.com)

+33 [0]6 64 68 60 70

## BANDITS-MAGES

Friche l'Antre-Peaux, 24 route de la Chapelle, 18000 Bourges. [info@bandits-mages.com](mailto:info@bandits-mages.com)

Tél. +33 [0]2 48 50 42 47 [www.bandits-mages.com](http://www.bandits-mages.com) - [www.bandits-mages.com/rencontres2015](http://www.bandits-mages.com/rencontres2015)